

Informelle Malerei





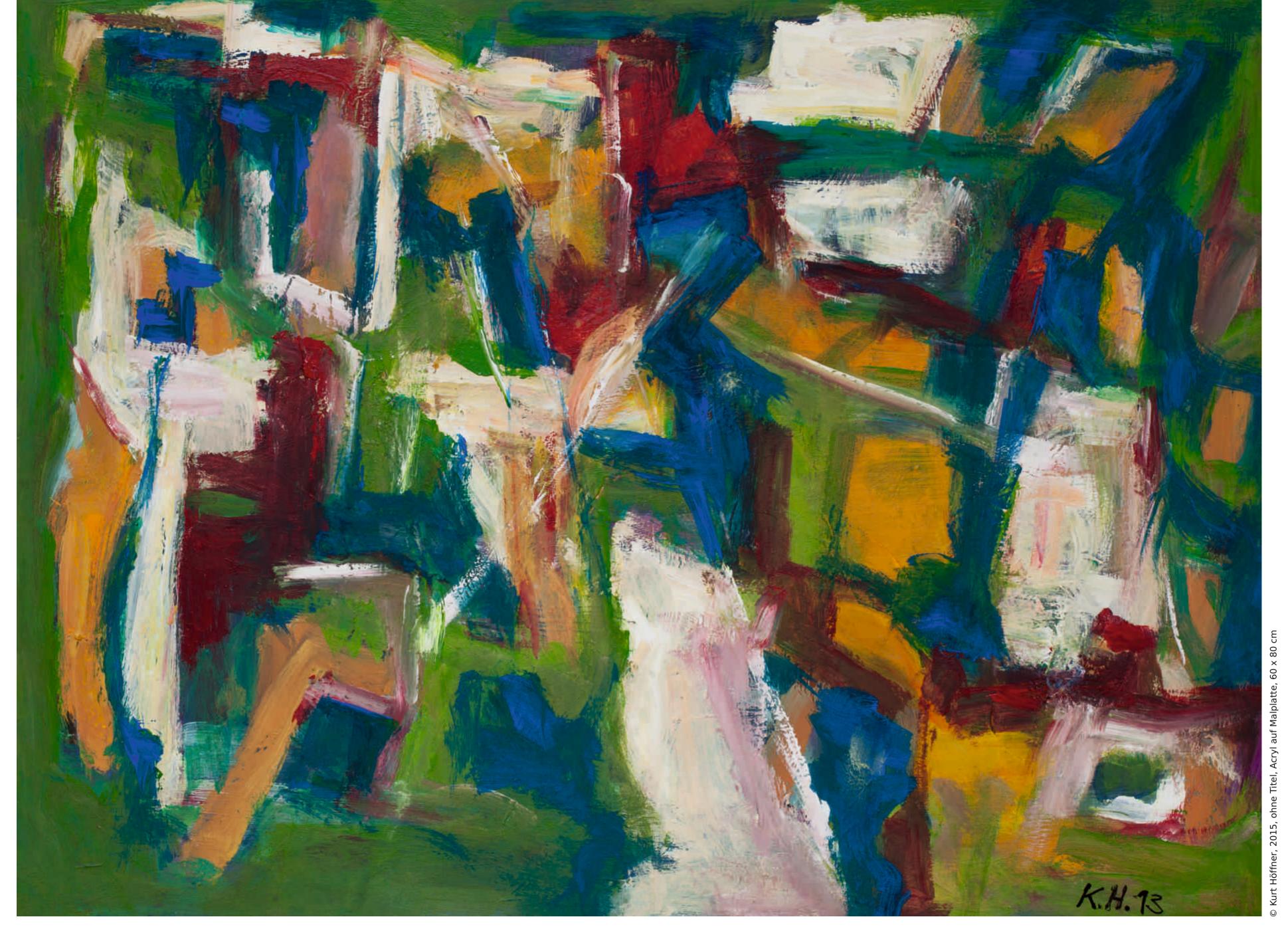
01 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 K.H.

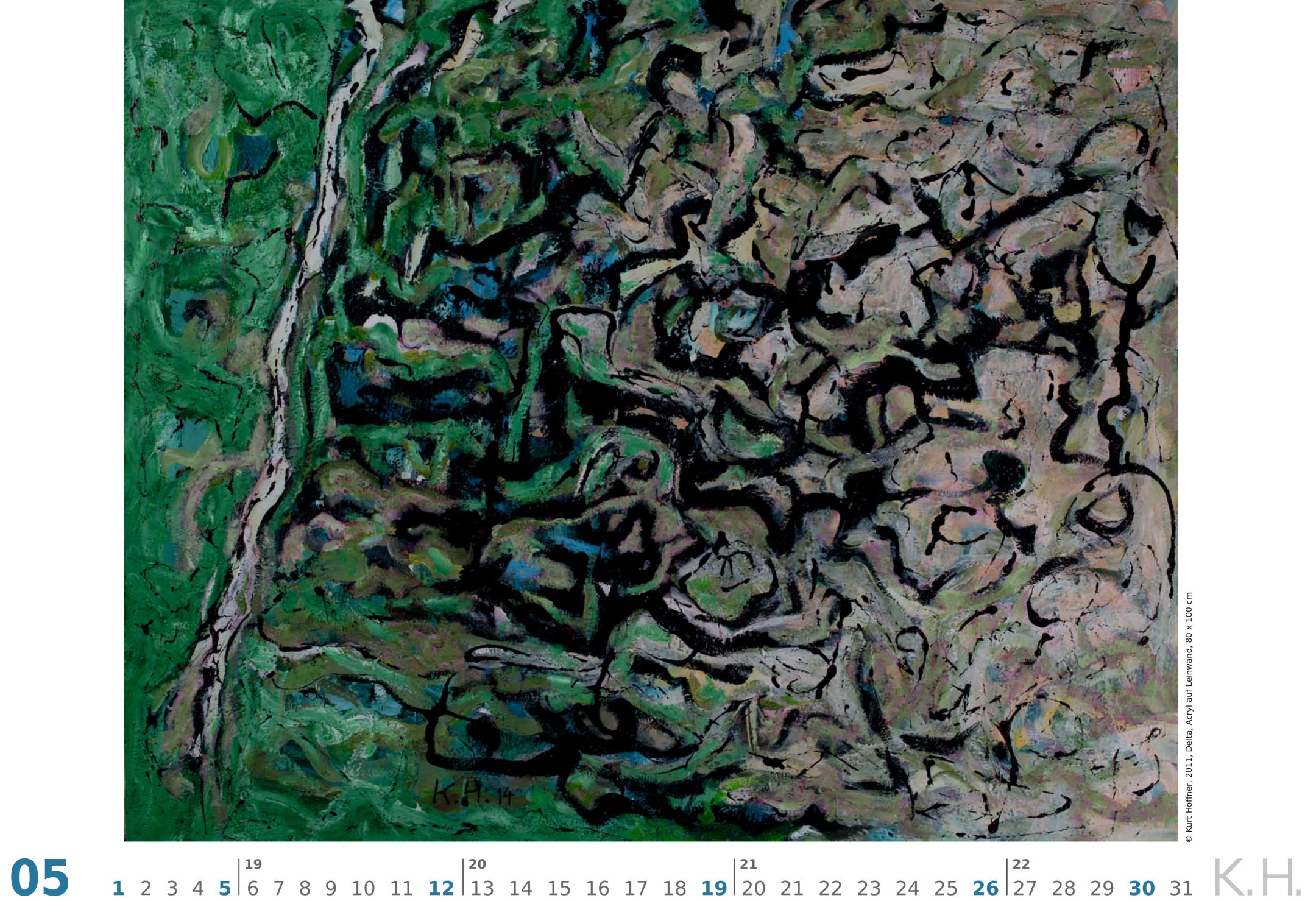


K₋H₋



1 2 **3** | **10** | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | **17** | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | **24** | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | **31** | **5** | **5** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | 20 | 21 | 22 | 23 | **24** | **25** | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | **31** | **5** | **5** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** |



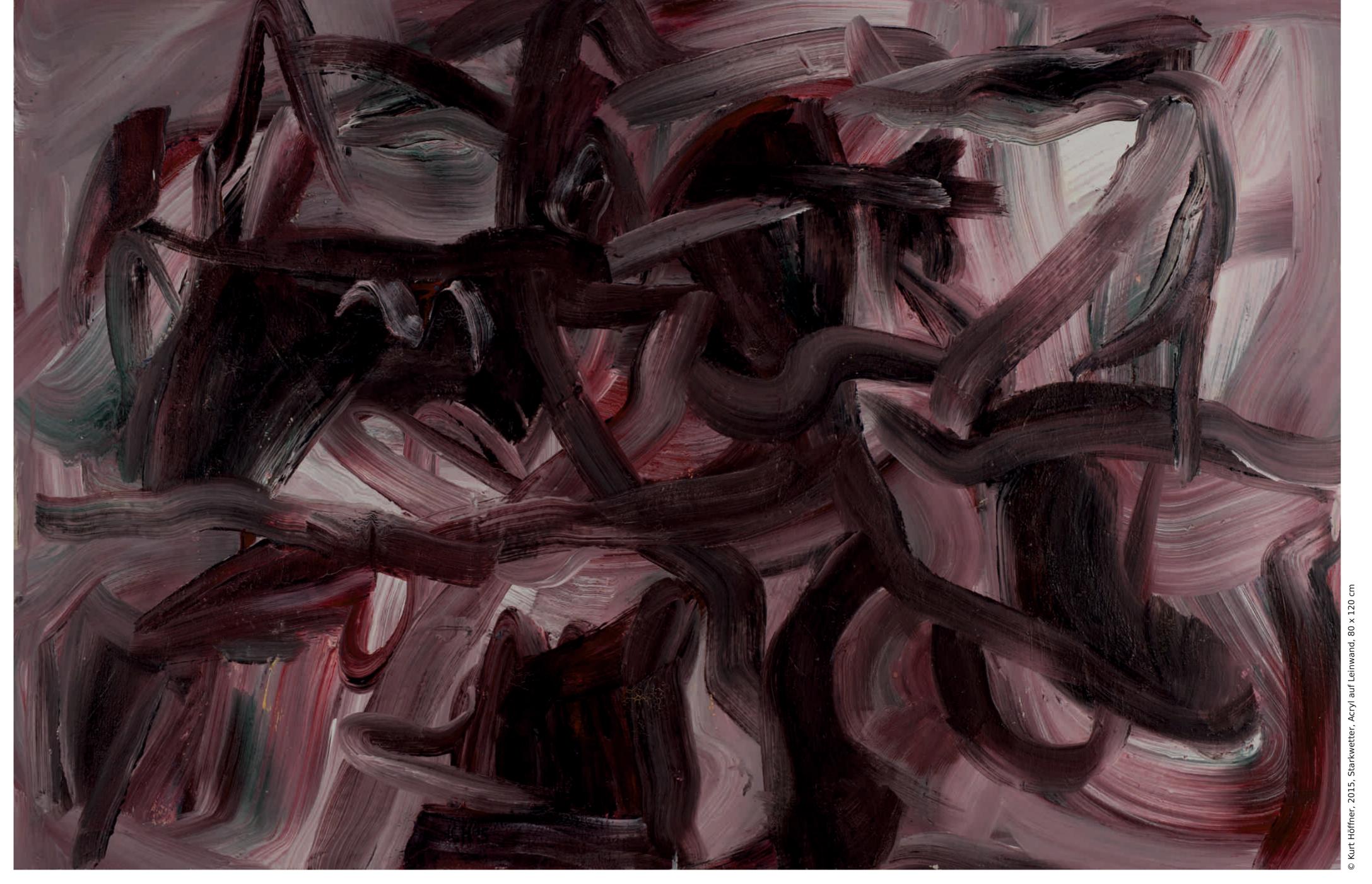


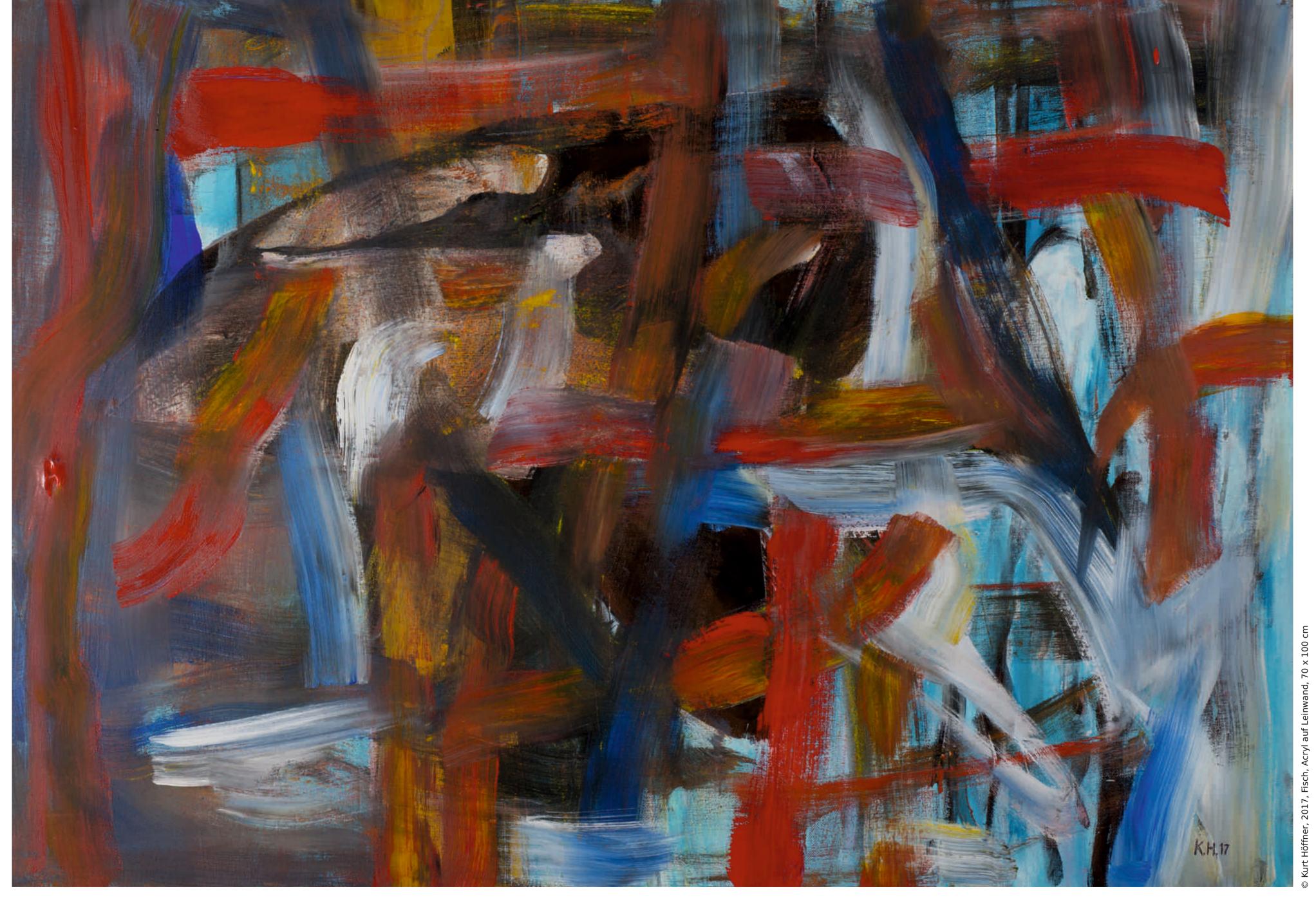


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 K.H.









10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 K.H.



11 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 K.H.



12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 K.H.

Atelier ARIONIKA



ISBN 978-3-00-060465-2

Kalender 2019 © Kurt Höffner. 2018 Alle Rechte vorbehalten.

<u>Herausgeber:</u> Kurt Höffner Südring 49 64331 Weiterstadt E-Mail: info@kurt-hoeffner.de www.ARTONIKA.de

<u>Gestaltung:</u> Andrea Dörn Dipl.-Designerin / Personal Coach www.andrea-doern.de www.finden-und-loesen.jetzt

Fotografie der Kunstwerke: Jan Ehlers Dipl. Fotodesigner E-Mail: info@janehlers.net www.janehlers.net/

Das Buch Eine ungewöhnliche Erfolgsgeschichte - gegen alle Widrigkeiten An Unusual Success Story - Against All Odds (Text englisch) gibt Einblicke in das Leben von Kurt Höffner, dem Manager und Künstler.

Im Buchhandel oder direkt über Kurt Höffner erhältlich.

Format: DINA4

56 Seiten, zahlreiche farbige Abbildungen Preis: 14,90 €





Kurt Höffner

... Kurt Höffners Malerei erscheint wie ein geordnetes Chaos und erinnert in seiner Frische an die ersten Tage der Schöpfung. Die künstlerischen Gestaltungsmittel treffen in jedem Bild in neuen Konstellationen zusammen, finden einander oder stoßen sich ab. Gegen Ende des Bildfindungsprozess tritt eine relative Ruhe ein, so als hätten die Gestaltungsmittel sich in einem gemeinsamen Aggregatzustand auskristallisiert. Dabei bewahrt der Bildorganismus aber immer genügend Lebendigkeit, um das Potential zur neuerlichen Veränderung spüren zu lassen. In den meisten Bildkompositionen ist dieses Austarieren entscheidend. Seltener sind solche Arbeiten, in denen der Malvorgang selbst in seiner Dynamik das gesamte Bildgeschehen beherrscht. Dann tritt das Malen mit sich selbst in einen "inneren Dialog", reagiert auf bereits erfolgte Setzungen, indem Vorhandenes ergänzt, modifiziert oder sogar zurückgenommen wird. ...

Dr. Olaf Mückain



Ohne ausdrückliche Genehmigung des Herausgebers ist es nicht gestattet, den Kalender oder Teile daraus zu vervielfältigen, zu veröffentlichen oder auf Datenträger zu übertragen.